

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева



Введена в действие

Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра звонких голосов»

Возраст учащихся: 5-15 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Терентьева Виктория Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра звонких голосов»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальное искусство – важное средство воспитания, которое оказывает содействие развитию личности ребенка».

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Песня – это эффективная форма работы с детьми раннего возраста. Занятия вокалом пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать музыкальную культуру у детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще.

Сокровища музыкальной культуры, накопленные за многовековую историю человечества, очень велики. Богатства музыки нужны людям. Но это не значит вовсе, что всем надо стать музыкантами по профессии. Пребывание какое-то время в роли музыканта-исполнителя поможет нам не только лучше разбираться в многообразном мире профессий, но и прикоснуться к миру музыки.

Согласно современной концепции развития художественного образования, сформулированной в соответствии с требованиями настоящего времени и запросами современного общества, одна из целей обучения детей является формирование их музыкальной культуры как неотъемлемой части духовного развития, важной составляющей повседневной жизни образованного человека.

Направленность программы «Палитра звонких голосов» по содержанию является художественной по функциональному предназначению – развивающей, учебно-познавательной, по времени реализации – трехгодичной.

С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея.

При разработке программы за основу взяты требования смотров-конкурсов, фестивалей, концертов, ежегодно проводимых в рамках города, области, где каждый участник может проявить свои навыки и умения в различных номинациях.

Актуальность программы. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как природным живым инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Участник должен не только обладать вокальными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребенка способствуют *занятия сценическим движением*. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривают возможность освоения навыка пения на 3х уровнях: стартовый, базовый и продвинутый. В связи с тем формируются группы с разной степенью сложности репертуара и подбора упражнений в рамках каждого занятия. Она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка и группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Главной особенностью программы является скоординированная деятельность творческих направлений (вокал, хореография, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитываются индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Адресат программы.

В объединение проводится свободный набор детей от 5-15 лет как с элементами прослушивания, так и без него.

1 год обучения – 5-6 лет.

2 год обучения – 7-9 лет.

3 год обучения – 10-15 лет.

Объем образовательной программы – 3 года и предусматривает 3 уровня освоения программы. 1 год – стартовый уровень, 2 год – базовый уровень, 3 год – продвинутый уровень.

В процессе реализации программы предполагается следующий принцип освоения:

- вводный – знакомство с миром музыки
- базовая подготовка
- концертная деятельность и участие в конкурсных программах.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	3	6	216
2	3	6	216
3	3	6	216
ИТОГО за 3 года			648

Форма обучения и виды занятий:

Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства. В связи с этим педагогическая целесообразность программы «Палитра звонких голосов» объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных методов обучения, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий); посильность заданий для обучающихся; системность проведения занятий; возрастные и психологические особенности детей (степень их подготовки, приобретённые ранее навыки).

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, рассказ, разъяснение нового материала, прослушивание нового репертуара; наглядные – демонстрационный показ, заполнение конспектов, викторина, поощрение; практические – распевки, упражнения, задания, разучивание текстов, разучивание нового репертуара, анализ и т. д.

– методах контроля и управления образовательным процессом: наблюдение, домашние задания, творческие задания, зачеты, участие в концертной деятельности.

Форма обучения очная. Основными формами проведения занятий являются:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – групповая,

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – объединение,
- по дидактической цели – практическое занятие.

Срок освоения программы и режим занятий. Программа «Палитра звонких голосов» рассчитана на 3 года обучения с концентрическим усложнением учебного материала.

Год обучения	Количество недель обучения	Количество месяцев обучения	Количество лет обучения
1	36	9	1
2	36	9	1
3	36	9	1

Режим занятий

Год обучения	Количество обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	ВСЕГО часов в год
1	15	3	6	216
2	15	3	6	216
3	15	3	6	216

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность одного занятия для детей согласно СанПин нормам составляет:

Стартовый уровень – первый год обучения, дети 5-6 лет – 30 минут. Три раза в неделю по 2 академических часа – всего 216 часа в год.

Базовый уровень – второй год обучения, дети 7-9 лет – 40 минут. Три раза в неделю по 2 академическому часу – всего 216 часа в год.

Продвинутый уровень – третий год обучения, дети 10-15 лет – 40 минут. Три раза в неделю по 2 академическому часу – всего 216 часа в год.

Состав группы – переменный, занятия групповые. Виды занятий по программе: теоретические и практические, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы.

1.11. Цель программы:

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала каждого учащегося; воспитание музыкальной культуры и чувства прекрасного; создание возможности пережить «ситуацию успеха» после проделанной работы.

1.12. Задачи освоения программы:

Задачи стартового уровня освоения программы:

Образовательные задачи:

- Развить музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука).
- Закрепить приобретенные умения и навыки, демонстрировать детям широты их возможного применения.

Личностные задачи:

- Научить организовывать свое свободное время, помогать детям в стремлении улучшить свои достигнутые результаты.
- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Метапредметные задачи:

- Познакомить детей с разнообразием жанров музыки.
- Сформировать любовь и устойчивый интерес к музыке.
- Воспитать стремление, целеустремленность к поставленной цели, привить навыки работы в коллективе и доброжелательного отношения друг к другу.
- Развить эстетически-художественный вкус, нравственность, фантазию, абстрактное мышление.
- Обогащать визуальный вкус и широкие возможности у детей.

Задачи базового уровня освоения программы:

Образовательные задачи:

- Развить чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю); слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки.
- Развить способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
- Развить двигательную сферу: формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).

- Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

Личностные задачи:

- Способность к самооценке.
- Эмоциональное отношение в исполнительской деятельности.
- Знание основ здоровье сберегающих технологий.

Метапредметные задачи:

- Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.
- Самостоятельно выделять и формулировать цели урока.
- Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.
- Активно участвовать в жизни и деятельности группы.
- Использовать песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

Задачи продвинутого уровня освоения программы:

Образовательные задачи:

- Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования.
- Расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении.
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Личностные задачи:

- Развить способность к участию в мероприятиях.
- Готовить детей к самообразованию и к самовоспитанию.
- Потребность к самореализации и самовыражению.

Метапредметные задачи:

- Развить сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- Научить импровизировать;
- Развить способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развить музыкальную память, кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

1.3. Учебно-тематический план
1 год обучения – стартовый уровень

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы отчетности
1. Песня «Осень наступила»					
1.1.	Основы безопасности на занятиях	1	0.3	0.7	
1.2.	Знакомство с обучающимися	1	0.3	0.7	Мониторинг
1.3.	Знакомство с песней «Осень наступила»	1	0.3	0.7	
1.4.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
1.5.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
1.6.	Характер песни.	3	0.5	2.5	
1.7.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
1.8.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
1.9.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
2. Песня «К деткам елочка пришла»					
2.1.	Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»	1	0.3	0.7	
2.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
2.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
2.4.	Характер песни.	3	0.5	2.5	
2.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
2.6.	Динамические оттенки в пении	3	0.5	2.5	
2.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
3. Песня «Новогодний хоровод»					
3.1.	Знакомство с песней «Новогодний хоровод»	1	0.3	0.7	
3.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
3.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
3.4.	Характер песни.	4	0.5	3.5	

3.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
3.6.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
3.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
4. Песня «Снег-снежок»					
4.1.	Знакомство с песней «Снег-Снежок»	1	0.3	0.7	
4.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
4.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
4.4.	Характер песни.	4	0.5	3.5	
4.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
4.6.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
4.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Концерт у елки
5. Песня «Солнышко лучистое»					
5.1.	Знакомство с песней «Солнышко лучистое»	1	0.3	0.7	
5.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
5.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
5.4.	Характер песни.	4	0.5	3.5	
5.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
5.6.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
5.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
6. Песня «Мамонтенок»					
6.1.	Знакомство с песней «Мамонтенок»	1	0.3	0.7	
6.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
6.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
6.4.	Характер песни.	3	0.5	2.5	
6.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
6.6.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
6.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Открытое занятие
6.8.	Повторение пройденного материала	1	0.3	0.7	

6.9.	Подготовка к концерту к 8 марта	1	0.3	0.7	
6.10.	Отчетное занятие	1	-	1	Концерт для мам
7. Песня «Всем советуем дружить»					
7.1.	Знакомство с песней «Всем советуем дружить»	1	0.3	0.7	
7.2.	Разучивание текста и мелодии куплета и припева	5	0,5	4,5	
7.3.	Характер песни.	4	0.5	3.5	
7.4.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
7.5.	Отчетное занятие	1	-	1	Открытое занятие
8. Песня «Папа может»					
8.1.	Знакомство с песней «Папа может»	1	0.3	0.7	
8.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
8.3.	Характер песни.	3	0.5	2.5	
8.4.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
8.5.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
8.6.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
9. Песня «Эх, левой»					
9.1.	Знакомство с песней «Эх, левой»	1	0.3	0.7	
9.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
9.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
9.4.	Характер песни.	3	0.5	2.5	
9.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
9.6.	Подготовка к концерту	3	0.5	2.5	
9.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Концерт к 9 мая
10. Песня «Чунга-Чанга»					
10.1.	Знакомство с песней «Чунга-Чанга»	1	0.3	0.7	
10.2.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
10.3.	Разучивание текста и	5	0,5	4,5	

	мелодии куплета				
10.4.	Характер песни.	3	0.5	2.5	
10.5.	Певческое дыхание	4	0.5	3.5	
10.6.	Динамические оттенки	3	0.5	2.5	
10.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Мониторинг
	Итого:	216	27,7	188,3	

Второй год обучения - базовый уровень

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма отчетности
1. Песня «Осень милая шурши»					
1.1.	Основы безопасности на занятиях	1	0.3	0.7	
1.2.	Игра с обучающимися	1	0.3	0.7	Мониторинг
1.3.	Знакомство с песней «Осень милая шурши»	1	0.3	0.7	
1.4.	Разучивание текста и мелодии припева	5	0,5	4,5	
1.5.	Разучивание текста и мелодии куплета	5	0,5	4,5	
1.6.	Динамические оттенки.	3	0.5	2.5	
1.7.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
1.8.	Дыхательная гимнастика	3	0.5	2.5	
1.9.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
2. Песня «Виноватая тучка»					
2.1.	Знакомство с песней «Виноватая тучка»	1	0.3	0.7	
2.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
2.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
2.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
2.5.	Дыхательная гимнастика	3	0.5	2.5	
2.6.	Поведение на сцене	3	0.5	2.5	
2.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
3. Песня «Про котенка»					
3.1.	Знакомство с песней «Про котенка»	1	0.3	0.7	
3.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
3.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	

3.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
3.5.	Дыхательная гимнастика	3	0.5	2.5	
3.6.	Поведение на сцене	3	0.5	2.5	
3.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Открытое занятие
4. Песня «Лучше папы друга нет»					
4.1.	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»	1	0.3	0.7	
4.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
4.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
4.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
4.5.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
4.6.	Поведение на сцене	3	0.5	2.5	
4.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Мониторинг
5. Песня «Зуб молочный»					
5.1.	Знакомство с песней «Зуб молочный»	1	0.3	0.7	
5.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
5.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
5.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
5.5.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
5.6.	Поведение на сцене	3	0.5	2.5	
5.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
6. Песня «Шалунишки»					
6.1.	Знакомство с песней «Шалунишки»	1	0.3	0.7	
6.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
6.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
6.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
6.5.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
6.6.	Поведение на сцене	3	0.5	2.5	
6.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
7. Песня «Раз, ладошка»					
7.1.	Знакомство с песней «Раз, ладошка»	1	0.3	0.7	
7.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	

7.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
7.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
7.5.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
7.6.	Поведение на сцене	3	0.5	2.5	
7.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
8. Песня «Будем в армии служить»					
8.1.	Знакомство с песней «Будем в армии служить»	1	0.3	0.7	
8.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
8.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
8.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
8.5.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
8.6.	Работа с микрофоном	3	0.5	2.5	
8.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
9. Песня «Идет солдат по городу»					
9.1.	Знакомство с песней «Идет солдат по городу»	1	0.3	0.7	
9.2.	Разучивание текста и мелодии припева и куплета	5	0,5	4,5	
9.3.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
9.4.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
9.5.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
9.6.	Работа с микрофоном	3	0.5	2.5	
9.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Концерт к 9 мая
10. Песня «дважды два четыре»					
10.1.	Знакомство с песней «Дважды два четыре»	1	0.3	0.7	
10.2.	Разучивание текста и мелодии припева	3	0.5	2.5	
10.3.	Разучивание текста и мелодии куплета	3	0.5	2.5	
10.4.	Динамические оттенки	4	0.5	3.5	
10.5.	Ансамбль	4	0.5	3.5	
10.6.	Дыхательная гимнастика	4	0.5	3.5	
10.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Мониторинг
	Итого:	216	15,2	200,8	

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма отчетности
1. Песня «Дорогою добра»					
1.1.	Основы безопасности на занятиях	1	0.3	0.7	
1.2.	Знакомство с песней	1	0.3	0.7	
1.3.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
1.4.	Постановка голоса	5	0,5	4,5	
1.5.	Характер песни	4	0.5	3.5	
1.6.	Работа с микрофоном и фонограммой	3	0.5	2.5	
1.7.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
1.8.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
1.9.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
2. Песня «Едем за мечтой»					
2.1.	Знакомство с песней «Едем за мечтой»	1	0.3	0.7	
2.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
2.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	
2.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	3	0.5	2.5	
2.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
2.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
2.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
3. Песня «Я рисую»					
3.1.	Знакомство с песней «Я рисую»	1	0.3	0.7	
3.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
3.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	
3.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
3.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
3.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
3.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
4. Песня «Здравствуй, школа»					
4.1.	Знакомство с песней «Здравствуй, школа»	1	0.3	0.7	
4.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
4.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	

4.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
4.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
4.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
4.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
5. Песня «Пока часы 12 бьют»					
5.1.	Знакомство с песней «Пока часы 12 бьют»	1	0.3	0.7	
5.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
5.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	
5.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
5.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
5.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
5.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
6. Песня «Ромашка»					
6.1.	Знакомство с песней «Ромашка»	1	0.3	0.7	
6.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
6.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	
6.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
6.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
6.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
6.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
7. Песня «Моя Россия»					
7.1.	Знакомство с песней «Моя Россия»	1	0.3	0.7	
7.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
7.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	
7.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
7.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
7.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
7.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
8. Песня «Не отнимайте солнце у детей»					
8.1.	Знакомство с песней «Не отнимайте солнце у детей»	1	0.3	0.7	
8.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
8.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	

8.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
8.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
8.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
8.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Зачет
9. Песня «Письмо солдата»					
9.1.	Знакомство с песней «Письмо солдата»	1	0.3	0.7	
9.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
9.3.	Характер песни	4	0.5	3.5	
9.4.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	0.5	3.5	
9.5.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
9.6.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
9.7.	Отчетное занятие	1	-	1	Мониторинг
10. Песня «Мама»					
10.1.	Знакомство с песней «Мама»	1	0.3	0.7	
10.2.	Разучивание текста песни	5	0,5	4,5	
10.3.	Характер песни	3	0.5	2.5	
10.4.	Работа с микрофоном	3	0.5	2.5	
10.5.	Работа с фонограммой	4	0.5	3.5	
10.6.	Ансамбль	3	0.5	2.5	
10.7.	Сценодвижение	3	0.5	2.5	
10.8.	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет
	Итого:	216	29,6	186,4	

1.3. Содержание программы

1 год обучения стартовый уровень.

1. Песня «Осень наступила»

1.1. Основы безопасности на занятиях.

Теоретическая часть: познакомить обучающихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

Практическая часть: заполнение журнала по технике безопасности.

1.2. Знакомство с обучающимися.

Теоретическая часть: знакомство с правилами игры.

Практическая часть: игра «Колечко». Обучающийся, которому в руки попадает колечко, выходит в круг и рассказывает о себе. (как зовут, сколько лет). Проведение мониторинга.

1.3. Знакомство с песней «Осень наступила».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пяточка-носок».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. 1 Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.4. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Беседа о понятии «Певческая фраза».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. ритмическое упр. №1 Разучивание движений. (см. Приложение 7)

1.5. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Роль гласных и согласных звуков в пении».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Разучивание текста куплета по фразам. Распевание гласных звуков.
- Муз. ритмическое упр. №1 Разучивание движений. (см. Приложение 7)

1.6. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. ритмическое упр. №1. Разучивание движений . (см. Приложение 7)

1.7. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Певческое дыхание».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Отработка навыков исполнения песни. Дыхательная гимнастика №1.

- Муз. ритмическое упр. 1. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.8. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. 1. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.9. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1. (см. Приложение 4)
- Урок-зачет по песенному блоку.

2. Песня «К деткам елочка пришла»

2.1. Знакомство с песней «К деткам елочка пришла».

Теоретическая часть: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Фиксики».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Беседа о понятии «Певческая фраза».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Роль гласных и согласных звуков в пении».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)

- Разучивание текста куплета по фразам. Распевание гласных звуков. Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Певческое дыхание».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Отрабатывание навыков исполнения песни.
- Дыхательная гимнастика №1.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Урок-зачет по песенному блоку.

3. Песня «Новогодний хоровод»

3.1. Знакомство с песней «Новогодний хоровод»

Теоретическая часть: Беседа на зимнюю тему. Особенности новогоднего праздника.

Практическая часть:

- Распевка №1, №2, №3. (см. Приложение 3)
- Распевка №1. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Тема «Певческая фраза».

Практическая часть:

- Распевка №1, №2, №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1, №2. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста припева по фразам.
- Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Роль гласных и согласных звуков в пении».

Практическая часть:

- Распевка №1, №2, №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1, №2. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста куплета по фразам. Распевание гласных звуков.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №2, №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Роль дыхания в вокальном искусстве».

Практическая часть:

- Распевка №2, №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыков исполнения песни.
- Дыхательная гимнастика №1.
- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практическая часть:

- Распевка №2, №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Формирование навыков пения с различной динамикой.

- Муз. Ритмическое упр. 2. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №2, №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3. (см. Приложение 4)
- Урок-зачет по песенному блоку.

4. Песня «Снег-Снежок»

4.1. Знакомство с песней «Снег-Снежок»

Теоретическая часть: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Зайцы».

Практическая часть:

- Распевка №2, №3 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Тема «Певческая фраза».

Практическая часть:

- Распевка №2, №3 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Разбор песни по фразам. Разучивание текста припева.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Роль гласных и согласных звуков в пении».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденных песен. Работа над дикцией и четкостью произношения.
- Проговаривание скороговорки №1. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста куплета.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Легкий бег».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №4. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №1. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Роль дыхания в вокальном искусстве».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №1. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыков исполнения песни.
- Дыхательная гимнастика «Пяточки».
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практическая часть:

- Распевка №3, №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3, №4 и №5 (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №1. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. 3. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Выступление на новогоднем утреннике.

5. Песня «Солнышко лучистое».

5.1. Знакомство с песней «Солнышко лучистое».

Теоретическая часть: Беседа на тему весны.

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Тема «Певческая фраза».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)

- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Высокая певческая позиция».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыка приподнимать мягкое небо и опускать гортань. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт. Разучивание текста куплета.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Роль дыхания в вокальном искусстве».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5.
- Скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Знакомство с понятием «Форте» и «Пиано» (Громко, тихо). Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Солнышко лучистое».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №2. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.

- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №1 и №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №3. (см. Приложение 4)
- Урок-зачет по песенному блоку.

6. Песня «Мамонтенок»

6.1. Знакомство с песней «Мамонтенок».

Теоретическая часть: Обсуждение мультфильма «Мамонтенок».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1, №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Тема «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №2 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста припева песни по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Высокая певческая позиция».

Практическая часть:

- Распевка №2 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Отработка навыка приподнимать мягкое небо и опускать гортань. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт. Разучивание текста куплета песни по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1, №3 и №4 «Дед», постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)

- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.

- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Формирование певческого дыхания».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен.
- Дыхательная гимнастика «Повороты».
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Повторение понятий «Форте» и «Пиано» (Громко, тихо).

Практическая часть:

- Распевка №3 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.7. Открытое занятие.

Практическая часть:

- Распевка №2 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Выступление на родительском собрании.
- Муз. Ритмическое упр.4. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.8. Повторение пройденного материала.

Теоретическая часть: Беседа о временах года. Признаки весны.

Практическая часть:

- Повторение всех песен и муз. ритм. движений.

6.9. Подготовка к концерту к 8 марта.

Теоретическая часть: Рассказ о правилах поведения на сцене.

Практическая часть: Репетиция утренника.

6.10. Отчетное занятие:

Практическая часть:

- Выступление на утреннике, посвященному 8 марта.

7. Песня «Всем советуем дружить».**7.1. Знакомство с песней «Всем советуем дружить».****Теоретическая часть: Практическая часть:**

- Распевка №2 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр. «Зверобика». Разучивание движений (см. Приложение 7)

7.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.**Теоретическая часть:** Тема «Фразировка песни».**Практическая часть:**

- Распевка №2 и №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №3. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (см. Приложение 7)

7.3. Работа над характером песни.**Теоретическая часть:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».**Практическая часть:**

- Распевка №2 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (см. Приложение 7)

7.4. Динамические оттенки в пении.**Теоретическая часть:** Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Повторение понятий «Форте» и «Пиано».**Практическая часть:**

- Распевка №1 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (см. Приложение 7)

- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах.

7.5. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №1 и №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Исполнение пройденных песен.
- Муз. Ритмическое упр.5. Разучивание движений (см. Приложение 7)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах.

8. Песня «Папа может»

8.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Раскрытие понятия «Ансамбль».

Практическая часть:

- Распевка №2 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни педагогом.
- Муз. Ритмическое упр. «Паровоз». Разучивание движений (см. Приложение 7)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах.

8.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: Тема «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №2 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Фразировка песни. Разучивание текста припева.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

8.3. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

8.4. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Формирование певческого дыхания».

Практическая часть:

- Распевка №1 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен.
- Повторение всех упражнений дыхательной гимнастики.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

8.5. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении». Повторение понятий «Форте» и «Пиано» и их применение.

Практическая часть:

- Распевка №1 и №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

8.6. Отчетное занятие.**Практическая часть:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

9. Песня «Эх, левой»**9.1. Знакомство с песней «Эх, левой».**

Теоретическая часть: Беседа-демонстрация на тему «Русские народные инструменты».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Исполнение песни педагогом. Повторение пройденных песен.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

9.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Тема «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

9.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Певческая позиция».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста куплета по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

9.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Самостоятельное определение характера песни.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

9.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Формирование певческого дыхания».

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Все изученные упражнения по дыхательной гимнастике по Стрельниковой.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

9.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практическая часть:

- Выступление на утреннике, посвященному 9 мая.

10. Песня «Чунга-Чанга».

10.1 Знакомство с песней «Чунга-Чанга».

Теоретическая часть: Беседа о правилах безопасности в летнее время.

Практическая часть:

- Распевка №4 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара.
- Исполнение песни педагогом.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений.

10.2 Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Тема «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений.

10.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Певческая позиция».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста куплета по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений.

10.4. Работа над характером песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара. Самостоятельное определение характера песни.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений.

10.5. Певческое дыхание.

Теоретическая часть: Тема «Формирование певческого дыхания».

Практическая часть:

- Распевка №2 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)

- Повторение пройденного репертуара. Все изученные упражнения по дыхательной гимнастике.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений.

10.6. Динамические оттенки в пении.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки в пении».

Практическая часть:

- Распевка №2 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара. Исполнение песни со всеми динамическими нюансами.
- Муз. ритмическое упражнение. Повторение всех пройденных музыкально ритмических упражнений.

10.7. Итоговое занятие.

Практическая часть: Занятие проводится в форме творческого отчета. Проведение мониторинга.

Второй год обучения - базовый уровень

1. Песня «Осень, милая, шурши»

1.1. Основы безопасности на занятиях.

Теоретическая часть: Познакомить обучающихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

Практическая часть: заполнение журнала по технике безопасности.

1.2. Игра с обучающимися.

Теоретическая часть: Знакомство с правилами игры «Паровоз».

Практическая часть: игра «Пляска с погремушками». Повторение пройденного материала. Проведение мониторинга.

1.3. Знакомство с песней «Осень, милая, шурши».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (см. Приложение 4)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.4. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.5. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: тема «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (см. Приложение 4)
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста куплета по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.6. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Раскрытие значений «Крецендо» и «Диминуэндо».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (см. Приложение 4)
- Упражнение «Кошка» поется на крецендо.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.7. Ансамбль.

Теоретическая часть: Понятие «Ансамбль».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара. Пение в унисон.
- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.8. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (см. Приложение 5)
- Повторение пройденного репертуара. Упражнение «Насос».

- Муз. Ритмическое упр.7. Разучивание движений (см. Приложение 7)

1.9. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №3 и №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №5. (см. Приложение 4)
- Урок-зачет по песенному блоку.

2. Песня «Виноватая тучка».

2.1. Знакомство с песней «Виноватая тучка».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Времена года». Признаки осени.

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)
- Исполнение пройденного материала. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Полька НЕ ШАЛИ».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)
- Исполнение пройденного материала. Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Раскрытие значения «Крецендо».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)
- Исполнение пройденного материала. Упражнение кошка поется на «Крецендо».
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Понятие «Ансамбль».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)

- Исполнение пройденного материала. Слаженное исполнение песен.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Упра(см. Приложение 5)жнение по дых. гимнастики №1
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.6. Поведение на сцене.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Построение на сцене».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)
- Исполнение пройденного материала с микрофоном под фонограмму.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

2.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

3. Песня «Про котенка».

3.1. Знакомство с песней «Про котенка».

Теоретическая часть: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Полька НЕ ШАЛИ».

Практическая часть:

- Распевка №5. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (см. Приложение 5)
- Исполнение пройденного репертуара. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Крецендо».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста куплета по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Ансамбль».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (см. Приложение 5)
- Работа над единым ансамблевым звучанием.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (см. Приложение 5)
- Упражнение по дых. Гимнастики №2.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.6. Поведение на сцене.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Внутреннее состояние человека и его успех».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (см. Приложение 5)
- Постановка голоса. Игры на раскрепощение.
- Муз. Ритмическое упр.8. Разучивание движений (см. Приложение 7)

3.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)

- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (см. Приложение 5)
- Выступление на родительском собрании.

4. Песня «Лучше папы друга нет»

4.1. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет».

Теоретическая часть: Беседа о правильном исполнении танца в паре.

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №6. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр.6. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №6. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр. «Раз ладошка». Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Диминуэндо».

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (см. Приложение 5)
- Упражнение «Кошка» на диминуэндо.
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Ансамбль».

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (см. Приложение 5)
- Знакомство с понятием «Аккомпанемент».
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (см. Приложение 4)

- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (см. Приложение 5)
- Упражнение по дых. гимнастики №1.
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.6. Поведение на сцене.

Теоретическая часть: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (см. Приложение 5)
- Работа над техникой речи.
- Муз. Ритмическое упр.9. Разучивание движений (см. Приложение 7)

4.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Проведение мониторинга.

5. Песня «Зуб молочный»

5.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа о выразительности парного танца.

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. Ритмическое упр. «Танец маленьких утят». Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Танец маленьких утят».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Диминуэндо».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (см. Приложение 5)
- Упражнение «Кошка» на диминуэндо. Повторение упражнения на крещендо.

- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Ансамбль». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Танец маленьких утят».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (см. Приложение 5)
- Одновременное начало и окончание пения.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (см. Приложение 5)
- Упражнение по дых. гимнастики №3.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.6. Поведение на сцене.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Хоризма».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
- Работа над «Успешной актерской игрой». Упражнения на развитие воображения.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

5.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

6. Песня «Шалунишки».

6.1. Знакомство с песней «Шалунишки».

Теоретическая часть: Беседа-демонстрация упр. «Танец маленьких утят».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
- Прислушивание песни в исполнении педагога.

- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Стаккато».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №7 и №3. (см. Приложение 5)
- Исполнение звукоряда на стаккато.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Ансамбль».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №7 и №8. (см. Приложение 5)
- Работа над единством темпа.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ходьба и бег врассыпную».

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №8. (см. Приложение 5)
- Упражнение по дых. гимнастики №4.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.6. Поведение на сцене.

Теоретическая часть: Сценодвижение.

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №4 (см. Приложение 5)

- Создание атмосферы репетиционного праздника.
- Муз. Ритмическое упр.10. Разучивание движений (см. Приложение 7)

6.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №4. (см. Приложение 5)
- Создание атмосферы репетиционного праздника.
- Урок-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Раз, ладошка».

7.1. Знакомство с песней «Раз, ладошка».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Движения в соответствии с музыкой».

Практическая часть:

- Распевка №2. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Делайте зарядку». Закрепление навыков ходьбы и бега в рассыпную.

7.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Делайте зарядку».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №5. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.3. Разучивание текста и мелодии куплета и припева.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста куплета по фразам.
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.4. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Стаккато».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. (см. Приложение 5)
- Исполнение звукоряда на стаккато.
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Ансамбль».

Практическая часть: Распевка №3. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика №1 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
- Исполнение песни согласованно изменяя силу звука (оттенки).
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.6. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. м
- Упражнение по дых. гимнастики №5.
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.7. Поведение на сцене.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Декорация».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №4. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
- Упражнение на внимательность. Бег с препятствиями.
- Муз. ритмическое упр. 11. (Приложение 7).

7.8. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №4. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

8. Песня «Будем в армии служить»

8.1. Знакомство с песней «Будем в армии служить».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Игра». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Часики».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика №7и №4. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Часики».

8.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №1и №3. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №8. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

8.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Стаккато».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7и №3. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (см. Приложение 5)
- Исполнение звукоряда на стаккато.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

8.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Унисон».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7и №2. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (см. Приложение 5)
- Выстраивание унисона.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

8.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №3. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (см. Приложение 5)
- Упражнение по дых. гимнастики №6.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

8.6. Работа с микрофоном.

Теоретическая часть: Техника работы с микрофоном.

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7и №8. (см. Приложение 4)

- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (см. Приложение 5)
- Отработка техники работы с микрофоном.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

8.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевка №3. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №2 и №9. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

9. Песня «Идет солдат по городу».

9.1. Знакомство с песней «Идет солдат по городу».

Теоретическая часть: Объяснение правил игры «Зайчики и лисички».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №7 и №9. (см. Приложение 5)
- Исполнение песни «Идет солдат по городу» педагогом.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

9.2. Разучивание текста и мелодии припева и куплета.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №7 и №5 (см. Приложение 5).
- Разучивание текста припева по фразам.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

9.3. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Легато».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (см. Приложение 5)
- Исполнение звукоряда на легато.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

9.4. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Унисон».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (см. Приложение 5)

- Работа единым ансамблевым звучанием.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

9.5. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (см. Приложение 5)
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

9.6. Работа с микрофоном.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Фонограмма».

Практическая часть:

- Распевка №1. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №6. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №5 и №9. (см. Приложение 5)
- Пение под фонограмму в микрофон, передавая его другому.
- Муз. ритмическое упр. 12. (Приложение 7).

9.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Выступление на утреннике, посвященному 9 мая.

10. Песня «Дважды два, четыре»

10.1 Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Здравствуй, школа».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9. (см. Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Повторение всех музыкально-ритмических упражнений.

10.2. Разучивание текста и мелодии припева.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9. (см. Приложение 5)
- Разучивание текста припева по фразам.
- Повторение всех музыкально-ритмических упражнений.

10.3. Разучивание текста и мелодии куплета.

Теоретическая часть: Фразеровка песни.

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9(см. Приложение 5).
- Разучивание текста куплета по фразам.
- Повторение Всех музыкально-ритмических упражнений.

10.4. Динамические оттенки.

Теоретическая часть: Тема занятия «Легато и стаккато».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9. (см. Приложение 5)
- Исполнение звукоряда на легато. Повторение терминов: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
- Повторение Всех музыкально-ритмических упражнений.

10.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Тема «Унисон».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9. (см. Приложение 5)
- Работа над единым звучанием.
- Повторение Всех музыкально-ритмических упражнений.

10.6. Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Дыхательная гимнастика».

Практическая часть:

- Распевка №4. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9. (см. Приложение 5)
- Упражнение по дых. гимнастики №3. (см. Приложение 6)
- Повторение Всех музыкально-ритмических упражнений.

10.7. Итоговое занятие.

Практическая часть: Занятие проводится в форме творческого отчета. Проведение мониторинга.

Третий год обучения – продвинутый уровень.

1. Песня «Дорогою добра»

1.1. Основы безопасности на занятиях.

Теоретическая часть: познакомить обучающихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

Практическая часть: заполнение журнала по технике безопасности.

1.2. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Звукоряд».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Пропеть гамму вверх и вниз.

1.3. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

1.4. Постановка голоса.

Теоретическая часть: Понятие «Звук».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Распевание гласных звуков.

1.5. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Определение характера песни, исполнение песни в соответствии с характером песни.

1.6. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа о видах микрофонов. Понятие «Фонограмма».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)

- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Постановка руки, держащей микрофон.
- Разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца.

1.7. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над единым ансамблевым звучанием.

1.8. Сценодвижение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Танцевальные движения».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Освоение простейших ритмичных движений.

1.9. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

2. Песня «Едем за мечтой».

2.1. Знакомство с песней «Едем за мечтой».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Знаки альтерации».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Нарисовать знак диез. Пропеть хроматическую гамму.

2.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

2.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамика произведения».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Определение характера песни, исполнение песни с различной динамикой.

2.4. Работа с микрофоном и фонограммой

Теоретическая часть: Беседа о технических особенностях микрофонов и вокальных приемах.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика.
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Изучение технических особенностей микрофона.
- Отработка отдельных вокальных приемов.

2.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Темп».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над единством темпа.

2.6. Сценодвижение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Сценическое движение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над свободным движением во время выступления.

2.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

3. Песня «Я рисую».

3.1. Знакомство с песней «Я рисую».

Теоретическая часть: Беседа на тему «Знаки альтерации».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Нарисовать бемоль. Спеть ноту, затем ее понизить на пол тона. (ми, ми бемоль).

3.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика.
- Разучивание текста песни (см. Приложение 6) о фразам.

3.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Гласные звуки в пении».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Формирование гласных звуков, исполнение песни в соответствии с характером песни.

3.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа о правилах пения в микрофон и стилях произведений.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)

- Пение в микрофон под фонограмму.
- Совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения.

3.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над строем в ансамбле.

3.6. Сценодвижение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Вокал».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над выразительностью пения.

3.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по сенному блоку.

4. Песня «Здравствуй, школа».

4.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Знаки альтерации».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Нарисовать бекар. Пропеть гамму, называя ноты через ступень.

4.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

4.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Определение характера песни, работа над произношением.

4.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Интонация» и «Штрихи в пении».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Воспроизведение музыкального произведения с достаточной точностью.
- Отработка штрихов в пении.

4.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Согласованное изменение силы звука.

4.6. Сценодвижение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Самовыражение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Воспитание самовыражения через движение и слово.

4.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.
- Проведение мониторинга.

5. Песня «Пока часы 12 бьют».

5.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Жанры музыки».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Прослушивание и определение музыкальных жанров (песня, танец, марш).

5.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

5.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика.
- Определение характера песн(см. Приложение 6)и, исполнение песни в соответствии с характером песни.

5.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Пение в микрофон».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)

- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами (наличие нескольких фонограмм)

5.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Унисон».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

5.6. Сценическое движение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Самооценка».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Помочь обучающемуся повысить самооценку.

5.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

6. Песня «Ромашка».

6.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Сильная доля».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Отстукивание сильной доли.

6.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

6.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Звуковедение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Определение характера песни. Правила вокального произношения текста в зависимости от характера звуковедения.

6.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа о коррекции звука.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Умение слышать и корректировать свой голос.

6.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Двухголосие».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над элементарным двухголосием.

6.6. Сценическое движение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Художественный образ».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

6.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

7. Песня «Моя Россия».

7.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ритм музыки».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Определение сильной доли в песне.

7.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

7.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Произношение текста».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Определение характера песни. Правила вокального произношения текста и штриховых обозначений в музыкальном тексте (оригинале).

7.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Понятие «Без аккомпанемента».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)

- Формирование навыков пения в микрофон.
- Пение без сопровождения.

7.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Двухголосие».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над двухголосием. Формирование навыков слушать друг друга.

7.6. Сценическое движение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Раскрепощение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Игры на раскрепощение.

8. Песня «Не отнимайте солнце у детей».

8.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Тоника».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Пропеть устойчивые и неустойчивые ступени лада и тонику.

8.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

8.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Произношение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)

- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика.
- Определение характера пес(см. Приложение 6)ни. Работа над произношением.

8.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Произношение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Формирование навыков пения в микрофон.
- Разбор песенных текстов, работа над произношением.

8.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над слаженностью исполнения произведения.

8.6. Сценическое движение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Мимика».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Упражнения на выразительность образно-игровых движений.

8.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

9. Песня «Письмо солдата».

9.1. Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Сила звучания».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Пропеть попевку «Кошка» на форте, затем на пиано. Работа над выразительностью исполнения песни.

9.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразеровка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

9.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Первичное звуковедение».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Изучение механизма первичного звуковедения. Исполнение песни в соответствии с характером песни.

9.4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Виды фонограмм».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Формирование навыков пения в микрофон.

9.5. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над подчинением общего художественного замысла.

9.6. Сценодвижение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер произведения».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Движения в соответствии с характером песни.

9.7. Отчетное занятие.

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.
- Проведение мониторинга

10. Песня «Мама».

10.1 Знакомство с песней.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Динамические оттенки».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Прослушивание оригинала.
- Расставление всех акцентов в песне.

10.2. Разучивание текста песни.

Теоретическая часть: «Фразировка песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.

10.3. Характер песни.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер песни».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)

- Исполнение песни в соответствии с характером песни.

10.4. Работа с микрофоном.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Микрофон, и я».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Формирование навыков пения в микрофон.

10.5. Работа с фонограммой.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Виды фонограмм».

Практическая часть:

- Распевки. (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Отработка навыков пения в микрофон.

10.6. Ансамбль.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Ансамблевое звучание».

Практическая часть:

- Распевки (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Работа над подчинением общего художественного замысла.

10.7. Сценодвижение.

Теоретическая часть: Беседа на тему «Характер произведения».

Практическая часть:

- Распевки (см. Приложение 3)
- Артикуляционная гимнастика. (см. Приложение 4)
- Проговаривание скороговорок. (см. Приложение 5)
- Дыхательная гимнастика. (см. Приложение 6)
- Движения в соответствии с характером песни.

10.8. Итоговое занятие.

Практическая часть: Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

К концу *первого года* обучения (**стартовый уровень**)

Обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки (песня, танец, марш);

- о музыкально-выразительных средствах инструментальных произведений.
- основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
- понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
- основные понятия элементарной теории музыки: названия звуков, расположение и определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

Обучающиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

Обучающиеся будут владеть навыками:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- исполнять одноголосные произведения
- правильно работать с микрофоном.

К концу *второго года* обучения (**базовый уровень**)

Обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

Обучающиеся будут уметь:

- ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
- собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге;
- двигаться парами;
- поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими.
- хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах;
- помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.
- правильно держать микрофон;

Обучающиеся будут владеть навыками:

- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- пользоваться техническими средствами
- петь в унисон, слушая друг друга
- применять пластические движения при исполнении.

К концу *третьего года* обучения (**продвинутый уровень**)

Обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- основы гармонии
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- певческую установку;
- основные типы голосов;

Обучающиеся будут уметь:

- петь фразы на одном дыхании
- петь легко и непринужденно
- владеть певческим дыханием
- правильно формировать гласные звуки при пении
- пользоваться техническими средствами
- применять пластические движения при исполнении
- правильно вести себя на сцене.

Обучающиеся будут владеть навыками:

- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график. (приложение №10)

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо *следующее оснащение:*

- Помещение для занятий – актовый зал
- Фортепиано – 1 шт.
- Шумовые инструменты – маракасы 2 шт, бубен 1 шт, дудочка – 1шт, бубенцы – 1шт, трещетка – 1шт, металлофон – 1шт, свистулька – 2 шт, дер. ложки – 2 шт.
- Тюнер – 1шт.
- Компьютерные программы по воспроизведению звука.
- Аудио и видеотека - Диск Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» 2000г – 1шт. Диск Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду. Первая младшая группа», Музыка, 1990 – 1шт.
- Наличие аппаратуры (микрофоны – 3шт, стойки - 1шт, микшерный пульт – 1шт, колонка – 1шт)
- Аппаратура для репетиционных моментов (микрофон – 1шт, музыкальный центр с двумя колонками – 1шт)
- Карандаши - 15 шт.
- Ручка – 15шт,
- Маркер – 1шт.
- Песенники – 3шт.
- Листы бумаги А4 – 1пачка.

2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов освоения данной программы будет осуществляться в форме:

- наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.
- выступлений на фестивалях, концертах, вечерах отдыха в рамках программы работы МОУ ДЮЦ;
- участие в концертах, творческих смотрах районных, городских, областных и всероссийских масштабов;

- участие в конкурсах всех уровней.
- демонстрации знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов

2.4. Оценочные материалы

Диагностика первоначальных ЗУНов по программе «Палитра звонких голосов»

Критерии оценивания:

Знания:

1. Особенности певческого голоса.
2. Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
3. Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
4. Жанры вокальной музыки.

Умения и навыки:

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Уметь соблюдать певческую установку.
3. Правильно дышать при пении.
4. Петь чисто интонируя.

ЗАДАНИЯ:

Блок 1. Творческая деятельность.

Задание 1. Простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.

Задание 2. Образно-игровые движения.

Задание 3. Собраться в круг в играх, двигаться по кругу взявшись за руки.

Блок 2. Ритмика.

Задание 1. Ходьба вперед (ритмичная ходьба под музыку).

Задание 2. Легкий бег (при движении не наталкиваться друг на друга, не шаркать ногами).

Задание 3. Движения в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.

Блок 3. Музыкально-ритмические движения.

Задание 1. ритмичному исполнению простейших танцевальных движений. притопы одной ногой.

Задание 2. Кружиться на беге по одному и парами.

Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

- 1 балл – не справляется,
- 2 балла – справляется с помощью педагога,
- 3 балла – справился самостоятельно.

Подсчет результата:

- 8-12 баллов – низкий уровень,
- 13-20 баллов – средний уровень,
- 21-24 балла – высокий уровень.

Диагностика промежуточных ЗУНов по программе «Палитра звонких голосов»

Критерии оценивания:

Знания:

1. Особенности и возможности певческого голоса..
2. Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
3. Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
4. Жанры вокальной музыки.
5. Различать характеры музыкальных произведений.
6. Знать размеры 2/4 и 3/4.

Умения и навыки:

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Уметь соблюдать певческую установку.
3. Умение правильно дышать при пении.
4. Петь чисто интонируя.
5. Определять на слух размеры 2/4 и 3/4 (вальс и марш)
6. Уметь точно повторить заданный звук

ЗАДАНИЯ:

Блок 1. Творческая деятельность.

Задание 1. Простейшие игровые действия (язык жестов) по показу самих детей.

Задание 2. Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами.

Задание 3. Определить на слух жанр музыки «Вальс» и «Марш».

Блок 2. Ритмика.

Задание 1. Совершенствование детьми ходьбы.

Задание 2. Двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо).

Задание 3. Ритмичная ходьба, ходьба на носках, топающий шаг.

Блок 3. Музыкально-ритмические движения.

Задание 1. Ритмичная ходьба, ходьба на носках, топающий шаг

Задание 2. Ритмичное исполнение простейших танцевальных движений (притопы правой ногой; притопы поочередно каждой ногой).

Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

Подсчет результата:

8-12 баллов – низкий уровень,

13-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

Диагностика итоговых ЗУНов по программе «Палитра звонких голосов»

Критерии оценивания:

Знания:

1. Особенности и возможности певческого голоса.
2. Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
3. Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
4. Знать жанры вокальной музыки.
5. Знать характеры музыкальных произведений.
6. Знать строение артикуляционного аппарата.
7. Основные понятия элементарной теории музыки: названия звуков, расположение и определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

Умения и навыки:

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Уметь соблюдать певческую установку.
3. Умение правильно дышать при пении.
4. Петь чисто интонируя.
5. Уметь точно повторить заданный звук
6. Петь чисто и слаженно в унисон.
7. Различать звуки инструментов.
ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
8. Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими

ЗАДАНИЯ:**Блок 1. Творческая деятельность.**

Задание 1. Простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога и самих обучающихся.

Задание 2. Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами, образно-игровые выразительные движения.

Задание 3. Собраться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, на шаге.

Блок 2. Ритмика.

Задание 1. Движения в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.

Задание 2. Легкий бег. При движении не наталкиваться друг на друга, не шаркать ногами.

Задание 3. Кружиться на беге по одному и парами.

Блок 3. Музыкально-ритмические движения.

Задание 1. Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений (притопы правой ногой; притопы поочередно каждой ногой; полуприседание; пляски в парах).

Задание 2. Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: парами; по кругу; врассыпную; сидя и лежа на ковре. Разученные танцевальные движения в свободных плясках.

Оценка ЗУНов.

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

Подсчет результата:

8-12 баллов – низкий уровень,

13-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

2.5. Методическое обеспечение программы

1. В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

2. На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

3. Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

4. Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

5. Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Артикуляционные гимнастика.

Цель – активизировать артикуляционный аппарат.

- Артикуляционные упражнения. (см. Приложение 4).

- Скороговорки. (см. Приложение 5).

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

- Дыхательные упражнения. (см. Приложение 6).

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

1. восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
2. улучшают дренажную функцию бронхов,
3. положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
4. повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
5. улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Вокальные упражнения.

-Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, опорного дыхания.

- Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.

12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

для учащихся:

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: <http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование http://muzsmile.ru/?page_id=191 - Учите детей петь. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть работников образования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Физкультминутки**Для дошкольников.**

Вверх рука и вниз рука,
Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).

Приседание с хлопками;

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).

Крутим – вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

Для школьников.

Ёжик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,

Сразу пальцы разожмём,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжём.

(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём

И соединим ладошки.

А потом как только можно

Крепко-накрепко сожмём.

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,

А теперь сцепить их нужно.

Кто из пальчиков сильнее?

Кто других сожмёт быстрее?

(Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

Примерный репертуар

Репертуар стартового уровня:

1. «Осень, осень наступила»
2. «К деткам елочка пришла»
3. «Новогодний хоровод»
4. «Снег-снежок»
5. «Солнышко лучистое»
6. «Песенка мамонтенка»
7. «Всем советую дружить»
8. «Папа может»
9. «Эх, левой»
10. «Чунга-чанга» из мультфильма

Репертуар базового уровня:

1. «Осень милая шурши»
2. «Виноватая тучка»
3. «Песенка про котенка»
4. «Лучше папы друга нет»
5. «Зуб молочный»
6. «Шалунишки»
7. «Раз ладошка, два ладошка»
8. «Будем в армии служить»
9. «Идет солдат по городу»
10. «Дважды два – четыре»

Репертуар продвинутого уровня:

1. «Дорогою добра»
2. «Едем мы за мечтой»
3. «Я рисую»
4. «Здравствуй, школа!»
5. «Пока часы 12 бьют»
6. «Ромашка»
7. «Моя Россия»
8. «Не отнимайте солнце у детей»
9. «Письмо солдата»
10. «Мама»

Распевки.***Распевки.***

- Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».
- «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.
- «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.
- «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поем остро, как молоточки.
- «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».
- «Мы перебежали берега». Петь в ритме, ровно,
- «А-я-я-я-я-й, о-е-е-е-е-й». Петь громко и округленно.

Попевки.

- Ах, ты совушка сова
 Ты большая голова
 Ты на дереве сидела
 Головою все вертела
 На траву скатилась
 С горки покатила
 Ах, ты совушка-сова.

- В огороде поспевают помидоры и фасоль
 Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ
 Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,
 Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

-ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ
 Кошка села на такси
 А котят прицепились
 И бесплатно прокатились.

- Барашеньки-крутороженки
 По горам ходят, по лесам бродят
 В скрипочку играют
 Ваню потешают.

Артикуляционная гимнастика:**- УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ванька — встанька»**

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Маятник»

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

ВАЖНО! Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Волейбольная сетка»

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

ВАЖНО! «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Кто сильнее»

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Загнать мяч в ворота»

Цель: вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Кто дальше загонит мяч?»

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола.

Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки.

Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

- УПРАЖНЕНИЕ №8 «Почистим зубы»

Цель: научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.

Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

- УПРАЖНЕНИЕ №9 «Кошка сердится»

Цель: отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

- УПРАЖНЕНИЕ №10 «Катушка»

Цель: учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от зубов.

Скороговорки:

- №1 «Все бобры
Для своих бобрят добры»
- №2 «Испугались медвежонка
Уж с ежихой и ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком»
- №3 «У нас гость
Унес трость»
- №4 «Дед Данила делил дыню
Дольку Диме, дольку Дине»
- №5 «Ели, ели Лена ела
Есть от лени не хотела»
- №6 «Есть у ежика и елки
Очень колкие иголки»
- №7 «Барабан боднул баран
Бух! – и лопнул барабан!»
- №8 «Жудко жуку
Жить на суку»
- №9 «Маша кашу не доела
Маше каша надоела»

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой:

- УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ушки».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удержать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Повороты».

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Большой маятник».

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Насос" и "Обнималки", каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Обнималки».

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся -

получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Насос».

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Ладонки».

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Перекаты».

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложности необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.

При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:

- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Музыкально-ритмические движения:

- пяточка-носок
- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
- сужение круга
- расширение круга
- приседания

Игры и танцы

- «Чок-чок-каблучок»
- «Фиксики»
- «Зайцы»
- «Солнышко лучистое»
- «Зверобика»
- «Паровоз»
- «Пляска с погремушками»
- «Полька не шали»
- «Раз ладошка»
- «Танец маленьких утят»
- «Делайте зарядку»
- «Часики»

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Аккомпанемент
2. Альтерация (диез, бемоль, бекар)
3. Гамма, звукоряд
4. Запев-припев
5. Медленно и быстро
6. Мелодия
7. Мимика
8. Ноты
9. Ритм
10. Тихо и громко, форте и пиано
11. Крещендо и диминуэндо
12. Жанры музыки (танец, песня, марш)
13. Регистры (нижний, средний, верхний)
14. Сильная доля
15. Тоника

